9e Année - N° 29. Le N° : 1 franc 19 Juillet 1919

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

RÉDACTION & ADMINISTRATION : 28, Bd St Denis, PARIS
CH. LE FRAPER
DIRECTEUR-FONDATEUR
IMPRIMERIE : 58, rue Grenéta, PARIS
TÉLÉPHONE { Direction : NORD 56.33
Imprimerie : CENTRAL 66.64
Ad. Télégraphique COURCINÉ-PARIS

Pour la Saison prochaine :

Les Proscrits

Drame émouvant en 4 parties

PUISSANTE ÉTUDE DE LA VIE ISLANDAISE

SWENSKA FILMS

EXCLUSIVITÉ

Gaumont

Aucun metteur en scène ou opérateur de prise de vue n'ignore les qualités de rapidité, de latitude et d'uniformité de l'émulsion du film

EASTMAN KODAK

La confiance qu'ils lui accordent est toujours justifiée par les résultats vus sur l'écran

(Exiger la marque Eastman en marge du film)

KODAK

:: Société A. F. ::

39, Avenue Montaigne
17, Rue François Ier

TIRAGES
TITRES
PHOTOS
DÉVELOPPEMENTS

"ÉCLAIR"

les fait VITE et BIEN

12, rue Gaillon, PARIS

Téléph. LOUVRE 14-18

PATHÉ

Présentation

du

30 JUILLET

PATHÉ

Édition

du

29 AOUT

Fannie WARD

dans

Fannie WARD

dans

ABNÉGATION

Un nouveau triomphe

pour l'inoubliable interprète de FORFAITURE

MÉTRAGE :
1.200 mètres
environ

Fannie WARD

PUBLICITÉ :
2 affiches 120-160
1 pochette :: 8 photos

9e Année - N° 29. Le N° : 1 Franc 19 Juillet 1919

BIBLIOTHEQUE IDHEC PARIS

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 15 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 20 fr.

Directeur : CH. LE FRAPER

Rédaction et Administration :
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS.

TÉLÉPHONE : *Direction :* Nord 56-33
Imprimerie : Central 66-64

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
COURCINÉ-PARIS

Le Cinématographe et les Yeux

(Par le Docteur A. CURIE)

La lecture de certains journaux procure vraiment des surprises, notamment en matière scientifique où la précision et la vérité, qui devraient être qualités élémentaires, sont parfois mises de côté par certains journalistes inspirés ou non.

Un journal des Flandres vient de consacrer quelques lignes tendancieuses à cette question importante: Le Cinématographe a-t-il une influence néfaste sur la vue? Il reproduit à ce sujet l'opinion d'un oculiste et, en vulgarisant les conclusions erronées de ce spécialiste, il essaye de porter un coup direct au cinéma en le déclarant préjudiciable à l'appareil visuel des enfants.

Modeste praticien, je ne me permettrai pas de m'ériger en maître de l'oculistique mais avant de répondre à la dite question qui, à mon avis, a reçu une solution un peu hâtive, j'ai tenu à m'entourer de toutes les garanties indispensables, et pour cela j'ai demandé l'avis d'un ophtalmologiste éminent de la Faculté de Médecine de Paris.

La Cinématographie est basée sur des données de Physiologie oculaire et a pris naissance dans les laboratoires de Physiologie. En 1813 déjà le Professeur Marey créa le phénakisticope pour l'étude des mouvements. Bien d'autres noms (Plateau, Raynaud, Demeny, etc.), se rattachent à l'origine des découvertes et des expériences qui devaient nous amener à la Cinématographie. Les premiers savants qui s'occupèrent de cette question, n'ayant à leur disposition que de faibles ressources, n'obtinrent jamais que des résultats moyens. Désintéressés ils ne firent pas tomber leur découverte dans le domaine public. Certaines entreprises, disposant de fonds, firent mieux, travaillèrent et finirent par avoir les résultats de cinématographie actuels qui sont splendides.

Passons à ces données de physiologie sur lesquelles est basée la cinématographie.

Après la disparition d'une impression lumineuse, la cessation de la perception n'est pas immédiate mais la rétine garde environ 1/10 de seconde l'image qu'elle a reçue. Si un phénomène lumineux se produit d'une façon intermittente mais à intervalles assez rapprochés pour que chaque nouvelle impression commence avant que la perception précédente soit éteinte, la perception sera continue et le phénomène nous paraîtra l'être. La cinématographie repose essentiellement sur cette donnée de la persistance des images rétiniennes. Le temps qui s'écoule entre la projection de deux clichés du film doit être égal au temps pendant lequel l'image persiste sur la rétine c'est-à-dire environ 1/10 de seconde.

Je m'excuse de rappeler au lecteur ces notions élémentaires, qu'il connaît déjà, mais j'insiste particulièrement sur ce point pour montrer que tout raccourcissement de même que tout allongement de ce laps de temps crée évidemment une fatigue rétinienne; ce qui

n'est plus le cas actuellement, la perfection en cinématographie atteint un tel point que de ce côté le public n'a rien à redouter.

Le cinématographe moderne, perfectionné, peut-il nuire à la vue et abîmer des yeux normaux? Je réponds franchement non. L'auteur dont il est question plus haut cite des cas de strabisme observés dans une école anglaise. Il se base sur l'examen des élèves d'une seule école et cela est loin de suffire pour créer une opinion scientifiquement établie. Du reste, moi qui procède hebdomadairement à l'inspection de plusieurs écoles de la ville, dans un quartier populeux, où le cinéma est l'unique distraction des grands et des petits, je ne trouve pas que le nombre des strabiques ait augmenté dans ces dernières années. S'il est nécessaire je reviendrai sur ce point et il me sera aisé de fournir une statistique qui mettra les choses au point. Quant à la congestion du nerf optique dont il est fait état, c'est un terme vague, sans signification. La papille optique, seule partie du nerf explorable cliniquement par l'ophtalmoscope présente des variations individuelles considérables; pour conclure scientifiquement, il eût fallu examiner les élèves avant et après.

Une chose est certaine, c'est que le cinéma (tout comme le travail appliqué), fatigue vite les yeux *anormaux*, ceux qui sont pourvus d'un vice de réfraction, il fait même ressortir ce vice de réfraction *sans l'augmenter;* il le rend évident, manifeste, attire l'attention des parents sur une défectuosité oculaire préexistante et qui, sans le cinéma, serait passée inaperçue.

Le cinéma, loin de nuire à la vue des enfants, est donc un *avantage*, puisqu'il peut révéler des malformations oculaires qui, sans lui, n'auraient jamais appelé l'attention.

Je conclus donc, et en cela, je ne plaide pas *pro domo*, puisque je ne suis pas spécialiste, que tout sujet, qui en face d'un bon cinéma, est gêné, doit aller voir un oculiste. Le plus souvent, celui-ci constatera un vice de réfraction, le corrigera et le sujet pourra dès lors non seulement continuer à aller au cinéma sans fatigue, mais il y verra *mieux* pour la vie courante.

Docteur A. CURIE.

Si vous désirez recevoir régulièrement " Le Courrier ", *souscrivez un abonnement.*

Pour la France : **15** fr. — Pour l'Etranger : **20** fr.

Les Mauvais Bergers

Un des meilleurs moyens de propagation et de diffusion de la cinématographie est dans le nombre croissant des salles vouées à cet art. Plus il y aura de salles et plus la cause du cinéma y gagnera. *Le Courrier* a trouvé le moyen de pousser les capitaux et les énergies vers le cinéma en publiant le recensement des villes dépourvues ou insuffisamment pourvues de salles.

De tous côtés des affaires se montent, plus ou moins riches, plus ou moins bonnes, plus ou moins viables. J'ai visité quelques affaires nouvelles et j'ai trouvé souvent une bonne et intelligente organisation.

Il faut louer ceux qui entrent dans le giron cinématographique avec l'ardeur et la conviction de tout néophite. Mais si beaucoup de salles sont installées selon les règles de l'art et de la sécurité, il y a malheureusement des mauvais bergers qui, sous prétexte de faire des affaires, s'installent n'importe comment, n'importe où et au mépris des règlements. Parmi ceux que je connais, voici un exemple frappant : Dans une petite ville, à deux heures de Paris, j'ai vu une salle à laquelle on accède par un petit escalier en bois, où tout le parterre est en bois et l'appareil, avec générateur acétylène, posé à même le plancher derrière les spectateurs, sans cabine ni entourage; j'ai vu l'appareil fonctionner sans cuve, les films à quelques pas de l'appareil, aucun appareil extincteur dans la salle, et comme porte de secours..... deux fenêtres derrière l'appareil !!! Et il se trouve des maires qui, pour faire plaisir et parce qu'il *faut que tout le monde travaille*, tolèrent pareille chose.

Voilà les mauvais bergers, ceux qui tolèrent et ceux qui, sans conscience aucune, osent monter de pareilles affaires. Qu'une catastrophe arrive et l'on fera haro sur le cinéma ! Il faut défendre le cinéma et puisque la meilleure police est celle que l'on fait soi-même, il n'y aurait qu'à signaler les maisons où, par négligence ou aveuglement des autorités, les règlements sont violés.

Mais hélas, l'exemple vient de haut ! M. Brimbal, de Châteauroux, ne signalait-il pas dernièrement la désinvolture de la fameuse S.C.A. ? Quand une affaire officielle comme la S.C.A. agit ainsi, faut-il se montrer trop sévère envers ceux qui cherchent à l'imiter, justement parce qu'ils croient que pour monter une affaire c'est simple et... bête comme à la... S.C.A. !!!

C.F. TAVANO.

Dorothy

DALTON

dans

L'Honneur d'un Nom

Comédie dramatique en 4 parties

:: Paramount Pictures ::
:: Exclusivité Gaumont ::

Édition du 15 Août
Longueur : 1.340 mèt. env.
:: :: 2 affiches 150×220 :: ::
:: :: Nombreuses photos :: ::

Comptoir Ciné-Location

Gaumont

ET SES AGENCES RÉGIONALES

RECENSEMENT

des Cinémas Français et des Villes dépourvues de Cinémas

(6e Liste)

PARIS *(Suite)*

91 14e *Cinéma de la Porte d'Orléans*, boulevard Jourdan, 100-102. — Mathieu.
92 14e *Cinéma de l'Univers*, rue d'Alésia, 42. — Michault, Gloher.
93 14e *Cinéma-Théâtre*, avenue d'Orléans, 70. — May.
94 14e *Idéal Cinéma*, rue d'Alésia, 114. — Grégoire.
95 14e *Maine-Palace*, avenue du Maine. — Gaston Lévy.
96 14e *Gaîté-Palace*, rue de la Rochelle, 3. — Roux.
97 14e *Cinéma des Mille Colonnes*, rue de la Gaîté, 20. — Agence Générale.
98 14e *Casino-Cinéma*, rue de la Gaîté, 35.
99 14e *Cinéma Pathé*, rue de la Gaîté, 6. — Pathé.
100 14e *Palais Montparnasse*, rue d'Odessa, 3. — Heydet.
101 14e *Olympic Cinéma*, rue Boyer-Barret, 10. — Lasserre.
102 14e *Plaisance-Cinéma*, rue Pernety, 46.
103 14e *Vanves-Cinéma*, rue de Vanves, 53.
104 15e *Magic-Ciné*, rue de la Convention, 204-206. — Garnier.
105 15e *Grand Cinéma Lecourbe*, rue Lecourbe, 115-119. — Champagne.
106 15e *Gallia-Cinéma*, rue Lecourbe, 78. Fraenckl.
107 15e *Cinéma Cambronne*, rue Cambronne, 100. — Bruneau.
108 15e *Cinéma Vaugirard*, rue Castagnary, 35.
109 15e *Cinéma Grenelle*, avenue de Suffren, 74.
110 15e *Central Cinéma-Palace*, rue St-Charles, 72.
111 15e *Cinéma*, avenue de la Motte-Piquet (en construction). — Ratel.
112 15e *Grenelle-Pathé*, rue du Théâtre, 122.
113 15e *Cinéma*, boulevard de Grenelle, 2.
114 15e *Folies-Javel*, rue St-Charles, 109 bis. Drouilly (Morange).
115 16e *Cinéma Mirabeau*, avenue de Versailles, 71.— Lasserre.
116 16e *Mozart-Palace*, rue d'Auteuil, 51. — Dupont.
117 16e *Casino des Bateaux*, boulevard Excelmans, 11.
118 16e *Passy-Cinéma*, rue de Passy, 22. — Fouet.
119 16e *Alexandra-Cinéma*, rue Cernovitz.- Cornaglia.
120 16e *Cinéma*, rue de Passy (en construction). — Cornaglia.
121 16e *Cinéma du Jardin d'Acclimatation*. — Theuret.
122 16e *Cinéma des Etats-Unis*, aven. Malakoff, 56 *b*.
123 16e *Grand Royal*, avenue de la Grande-Armée, 83. — Bramy.
124 16e *Cinéma Excelsior*, avenue de la Grande-Armée, 83. — Mondot.
125 16e *Cinéo*, avenue Victor-Hugo, 101. — Roy.
126 17e *Maillot-Palace*, avenue de la Grande-Armée.
127 17e *Thernes-Palace*, rue Demours, 7. — Destanne.
128 17e *Cinéma Théâtre des Ternes*, avenue des Ternes, 5. — Jamel Weil.
129 17e *Lutétia Wagram*, avenue Wagram, 31. — Fournier.
130 17e *Royal Wagram*, avenue de Wagram, 33. — Fournier.
131 17e *Luna-Park*, avenue de la Grande-Armée. — Jardin attractions.
132 17e *Villiers-Cinéma*, rue Legendre, 21. — Brissac.
133 17e *Ciné*, rue de Puteaux, 6. — Lestch.
134 17e *Batignolles-Cinéma*, rue de la Condamine, 59. Lévy (Clavers).
135 17e *Chanteclerc*, avenue de Clichy, 76. — Sandberg.
136 17e *Grand Cinéma*, avenue de St-Ouen, 147.
137 18e *Brasserie Cinéma*, avenue de St-Ouen, 56. — Sylvestre.
138 18e *Le Métropole*, avenue de Clichy, 8 (en construction). — Fournier.
139 18e *Cinéma de Saint-Ouen*, avenue de Saint-Ouen, 124. — Dervet.
140 18e *Idéal Cinéma*, avenue de St-Ouen, 100. — Parisot.
141 18e *Gaumont-Palace*, rue Caulincourt, 3. — Gaumont (Costyl).
142 18e *Cinéma Lamark*, rue Lamark, 94. — Goldenberg et Cie.
143 18e *Palais Rochechouart*, boulevard Rochechouart, 56. — Cari.
144 18e *Théâtre Montmartre*, place Dancourt. — Lordier.
145 18e *Cinéma Montcalm*, rue Ordener, 134.
146 18e *Cinéma Ordener*, rue Ordener, 125.- Meillat.
147 18e *Cinéma Ramey*, rue Ramey, 49. — Delvaux.
148 18e *Cinéma Ornano*, boulevard Ornano, 43. — Viguier.
149 18e *Gaîté Parisienne*, boulevard Ornano, 34. — Renault.
150 18e *Barbès-Palace*, boulevard Barbès, 34. — Garnier.
151 18e *Cinéma Myrrha*, rue Myrrha, 36. — Detey.
152 18e *Cinéma Stéphenson*, rue Stéphenson, 18.
153 18e *Cinéma du Lion-d'Or*, rue de la Chapelle, 7.
154 18e *Cinéma de la Chapelle*, rue de la Chapelle, 77. — Gaussereau (Saverne).
155 18e *Magenta-Palace*, place de la Chapelle, 2 (en construction). — Fournier.
156 18e *Torcy-Palace*, rue de Torcy, 38.
157 19e *Cinéma de la Villette*, rue de Flandre, 7. — Regerat.
158 19e *Bijou-Cinéma*, rue Riquet, 22 *bis*.
159 19e *Cinéma-Palace*, rue de Flandre, 140. — Woronich.
160 19e *Américc-Cinéma*, avenue Jean-Jaurès, 146. — Kiatovski.

quelle est cette AVENTURE ?????....

FILMS René CRESTÉ

Prochainement

René CRESTÉ

présentera à

Messieurs les ÉDITEURS

Le Célèbre Créateur de

"JUDEX"

dans

Le Château du Silence

Aventure dramatique

Long. approxim. : 1.700 mètres

ADRESSER LA CORRESPONDANCE :

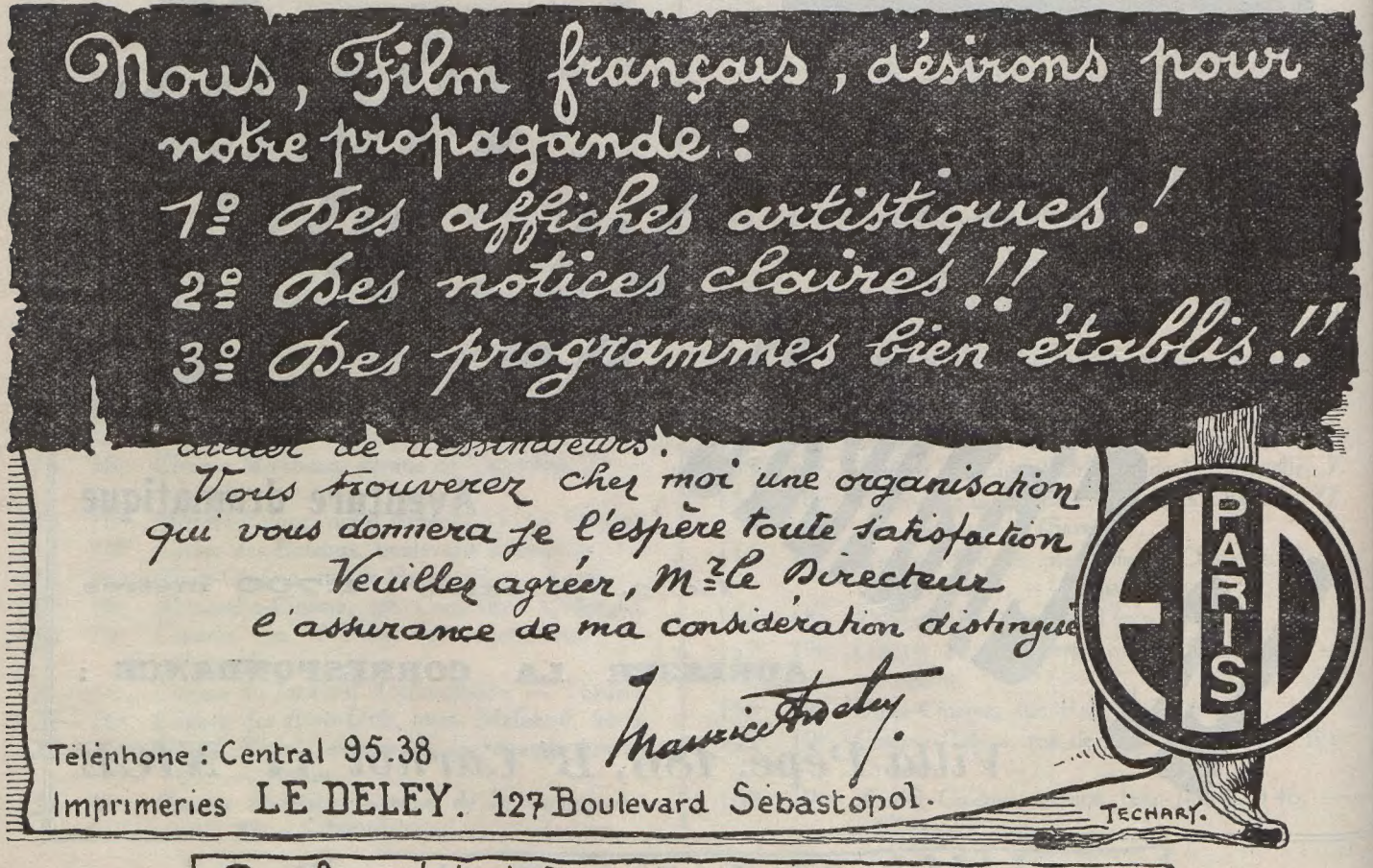
Villa Pépé, 186, Bd Carnot :: NICE

161 19e *Olympic-Cinéma*, avenue Jean-Jaurès, 136. — Marchal (Maillaud).
162 19e *Cinéma*, rue du Pré-St-Gervais (fermé).
163 19e *Eden-Cinéma*, avenue Jean-Jaurès, 34. — Comina.
164 19e *Renaissance*, avenue Jean-Jaurès, 12. — (Concert).
165 19e *Secrétan-Cinéma*, avenue Secrétan, 7. — Sandberg.
166 19e *Cinéma*, rue de Meaux, 25.
167 19e *Alhambra-Cinéma*, boulevard de la Villette, 22 — Vve Marin.
168 19e *Palais du Travail*, rue de Belleville, 7.
169 20e *Gavroche-Cinéma*, boulevard de Belleville, 118. — Berthaut.
170 20e *Paradis-Cinéma*, rue de Belleville, 42. — Marquet.
171 20e *Féeric-Cinéma*, rue de Belleville, 146. — Fournier.
172 20e *Alcazar-Ciné*, rue Jourdain, 6. — Orsel. — (fermé).
173 20e *Parisiana*, rue des Pyrénées, 373. — Orsel.
174 20e *Cinéma Epatant*, boulevard de Belleville, 4.
175 20e *Cinéma Phénix*, rue de Ménilmontant, 28. — Marin.
176 20e *Cinéma*, rue de Ménilmontant (en construction).
177 20e *Zénith*, rue Malte-Brun, 14. — Boixgirard. (Concert).
178 20e *Familia*, rue des Pyrénées, 277.
179 20e *Bébé-Ciné*, rue Henry-Chevreau, 4.
180 20e *Cinéma Gambetta*, avenue Gambetta, 105. — Brion.
181 20e *Cinéma du lac St-Fargeau*, rue de Belleville, 296.
182 20e *Bagnolet-Cinéma*, rue de Bagnolet, 5. — Sandberg.
183 20e *Family-Cinéma*, rue d'Avron, 81.
184 20e *Cinéma Buzenval*, rue de Buzenval, 6. — Cornaglia.
185 20e *Splendid Cinéma*, rue des Pyrénées, 70. — Nolla.
186 20e *Concert*, rue d'Avron, 7. — Feugas (Concert).
187 20e *Cinéma des Alliés*, cours de Vincennes, 9. — Rey.
188 15e *Ciné*, rue de la Convention (en construction).
189 15e *Ciné*, Porte de Versailles (en construction).
190 20e *Th. Nouveau*, rue de Belleville. — Fournier.

Il faut ajouter que M. Graillot, le laborieux auteur du présent recensement, a dressé un plan de Paris portant l'emplacement de tous les cinémas. Ce plan permet d'embrasser d'un seul coup d'œil la répartition topographique des établissements et de connaître le quartier le plus propre à de nouvelles installations.

Tous les prospecteurs du cinéma, tous ceux qui s'intéressent à notre industrie tiendront à posséder un document d'une semblable valeur. Qu'ils s'adressent donc au plus tôt à M. Graillot, 6, rue Lécuyer, à Aubervilliers (Seine).

Prix du plan complet avec listes répertoriées, 25 francs.



Le Public, que désire-t-il ?...

Aller au Cinéma... oublier la vie chère

MM. LES DIRECTEURS, QUE DESIREZ-VOUS ?...

Avoir de jolis Films... et de bonnes Recettes

PATIENTEZ

jusqu'au 5 Septembre

Vous serez satisfaits...

ATTENDEZ L'ANNONCE DE LA PREMIÈRE PRÉSENTATION

FOX FILM

24, BOULEVARD DES ITALIENS - ENTRÉE : 1, RUE TAITBOUT - PARIS-9e

TÉLÉPHONE : LOUVRE 22-03

Présentati

Edition

Affiches - Ph

1200 m

JUNE CAPRICE

interprète

LE RÊVE ET LA

Comédie Sentimentale et dramatique en trois

22 Juillet

2 Août

tos - Notice

nviron

VIE

tes

L. AUBERT

SELECTION MONATFILM

LE RÊVE ET LA VIE est le roman d'une jeune ambitieuse qui rêva une existence somptueuse. L'Implacable Destin l'oblige à la vie misérable des faubourgs.

Une histoire d'amour embellit d'une note tendre les rudes et pittoresques tableaux qui composent **LE RÊVE ET LA VIE.**

JUNE CAPRICE et la petite JANE LEE en sont les héroïnes

Bientôt

DUSTIN FARNUM ET TOM-MIX

dans

Cœur de Bandit

Nouvelle Romanesque et d'Aventures

4 Actes

FOX-FILM-CORPORATION

Tribune Libre

Propos d'un grincheux

Grâce à l'amabilité du *Courrier Cinématographique*, je vais les voir, ils vont défiler, tout à l'heure, dans le soleil et, dans la gloire, j'attends longuement mais sans impatience. Enfin, les acclamations qui s'élèvent au loin annoncent leur arrivée et j'achève rapidement mon petit calcul mental.

Quelqu'un près de moi, vient de dire qu'il y a six kilomètres de l'Etoile à la République. J'évalue la largeur de la voie triomphale, 15 mètres. J'en calcule la surface, $6.000 \times 15 = 90.000$ mètres carrés.

Je sais, par expérience, que les corps de deux hommes couchés côte à côte couvrent une surface de 3 mq.

$$\frac{90.000 \times 2}{3} = 60.000$$

Il faudrait donc 60.000 corps pour paver la route de gloire. Or, nous avons 1.400.000 morts avoués et 400.000 disparus, au total 1.800.000.

$$\frac{1.800.000}{60.000} = 30$$

Si nous avions pu ramener tous ceux qui sont tombés pour la France et les placer, religieusement, de l'Etoile à la République, il y en aurait 30 rangs superposés.

Je sais encore, par expérience, que le corps d'un homme couché, en tenue de campagne, a une hauteur de 70 centimètres; les cadavres amoncelés s'élèveraient donc à une hauteur de 18 mètres sur tout le parcours.

Mais voici le commencement du défilé ! Il est temps d'abandonner ce calcul macabre. Regardons !

Je ne vous ai pas vus, Joffre et Foch. Je ne vous ai pas vus, Pétain, Castelnau et Mangin, car, moralement, pour moi, vous défiliez à la hauteur du 6e étage et c'est sur un grand tas de morts que piaffaient vos chevaux de bataille.

Mais, j'ai vu les poilus et mon cœur est allé vers eux dans une acclamation muette.

Les Américains, bloc rigide et puissant, les Anglais à l'allure lente et grave, aux costumes étincelants; les Belges, les Serbes, d'autres encore, puis nos poilus qui défilaient avec une insouciance bien nationale, sous la tempête des acclamations.

Ah ! Chers petits, camarades d'hier et amis de toujours, nous vous avons crié notre admiration, notre reconnaissance dans un cri unique : « Vivent les Poilus ! »

Mais hélas ! Dans ce long défilé, je cherchais certains et je n'ai pas su les voir. Où étiez-vous, vieux territoriaux ! Eléments méconnus du succès. Vous avez lutté, souffert et travaillé à une époque où l'on devait se contenter de recevoir les coups, sans avoir la possibilité de les rendre. Vous avez accompli une tâche ingrate, toujours grognant, sacrant, toujours exécutant fidèlement la consigne donnée. Où étiez-vous ?

Vous vous dissimuliez peut-être, car vous savez, dans votre sagesse, que la gloire n'est pas faite pour les vieux.

Chers camarades de lutte, je ne vous ai pas vus, mais, en revanche, j'ai pu contempler longuement les gendarmes.

En ligne déployée, ils occupaient toute la chaussée comme s'ils avaient voulu ratisser toute la gloire.

Chacun sait bien, en effet, que sans les gendarmes !!!...

Et ceci me rappelle la définition du front que donnait un poilu : « En largeur, le front va de la mer à la Suisse ; en profondeur, il s'étend du dernier boche au premier gendarme. »

Certes, il en est qu'il eut mieux valu, ne pas montrer avec ostentation.

Mais c'est la fin, les tanks sont passés, je quitte avec des remerciements une maison accueillante et je rentre *at home* en fredonnant :

Les flonflons des trombones
Et les cris des biffins
Valse en rond des bobonnes
Et chahut des gamins
Ont trépané mon crâne
Lorsque j'étais dehors
Et attristé les mânes
Des millions de nos morts !

Ah ! comme ils sont gênants ces morts.

RENÉ GUILBERT.

N. B. Article écrit en souvenir du lieutenant Bouly, instituteur, père de 3 enfants, territorial de la classe 1898, versé dans l'active après 3 ans de tranchée, et tombé glorieusement en entraînant sa section à la contre-attaque de Mery. Juin 1918.

Exécution d'une promesse sacrée.

Comptoir du Cinématographe

H. BLÉRIOT

CONSTRUCTEUR

187, Rue du Temple, 187 - PARIS

Téléphone : ARCHIVES 24-79

Fournisseur des plus Importantes Exploitations

POSTES COMPLETS POUR EXPLOITANTS
ACCESSOIRES, PIÈCES DÉTACHÉES

En Magasin, toujours du Matériel neuf et d'occasion
Stock important de Films en solde

VENTE - ÉCHANGE - ACHAT

DEMANDEZ LISTE

Ne traitez aucune affaire avant de consulter le **Comptoir du Cinématographe** *où vous trouverez certainement tout ce dont vous aurez besoin.*

On parle du GRAND-HÔTEL !!!!

L'"As-des-As" des Détectives :

NICK CARTER

(M. Pierre BRESSOL)

a été chargé par l'"ÉCLAIR"
d'ÉCLAIR... CIR

LE MYSTÈRE DE LA VILLA MORTAIN

Superbe drame en 4 parties

Belle Publicité

Affiches

Photos

Notices

MM. les Exploitants verront, **le Mercredi 30 Juillet,**
comment il a rempli sa mission

UNION-ÉCLAIR 12, Rue Gaillon : : PARIS

Les Soirées Cinématographiques Parisiennes

PATHÉ-PALACE

L'annonce des Fêtes de la Victoire attire, cette semaine, au vaste Palace du Boulevard des Italiens un public exceptionnellement nombreux. Ceux qui furent au défilé veulent le revoir; quant aux autres, moins privilégiés, ils assistent, non sans émotion, à la reconstitution fidèle et impartiale de cette splendide solennité.

Aux premiers accords de la Marseillaise, les spectateurs, d'un seul élan, se lèvent pour écouter religieusement notre hymne national, puis le défilé commence et des applaudissements nourris accueillent tour à tour Foch, Joffre, Pershing, Pétain, tous les héroïques poilus, Français et alliés. On a l'illusion d'assister à une réédition de la grandiose cérémonie !

Ainsi, grâce au cinéma, cette inoubliable journée passera à la postérité telle qu'elle fut, c'est-à-dire émouvante et glorieuse. C'est la revanche éclatante de l'écran, ne vous en déplaise, messieurs les cinéphobes.

Après une semblable vision, le reste du programme paraissait un peu terne, en vérité. Je m'en voudrais cependant de ne pas signaler une exquise légende bretonne : « Les fées de la mer », d'une facture très simple et une fort divertissante fantaisie : « Vite, mariez-vous » aux péripéties les plus variées et les plus imprévues.

Enfin, très heureusement pour tous, nous touchons au dénouement avec le 11e Episode de Hands'up. Le public finirait sans doute par se lasser de ces interminables poursuites sans résultat entre les troupes du Chérif et des Incas..

Comme toujours, chez Pathé, une projection particulièrement nette, un orchestre impeccable contribuent au succès du spectacle. Nous le soulignons avec plaisir.

CAMOIN.

Lettre d'Amérique

New-York.

Programme du 22 au 28 juin 1919

RIALTO. — *Hay Foot Straw Foot* (Paille.. Foin... Paille... Foin...). Tel est le titre de la nouvelle production de la Paramount dans laquelle Charles Ray tient le rôle principal. Scénario : Deux vieux soldats du temps de la Guerre de l'Indépendance Américaine (1865) et qui étaient ennemis, puisque l'un Thaddens Briggs était du côté du Général Grant et l'autre Jeff Hanan du côté du Général Lee; sont maintenant deux amis inséparables, quoique intransigeants tous les deux pour leur idéal. Le père Thaddens Briggs a un fils a qui, en souvenir de son fétiche, il a donné le nom d'Ulysse S. Grand Briggs (Charles Ray). Les deux vieux ont élevé le jeune homme, chacun à son idée, l'un le bourrant des hauts faits du Général Grant, l'autre des prouesses du Général Lee, ce qui fait que chaque fois que Ulysse est embarrassé pour faire quelque chose il se dit mentalement : « Voyons que ferez le Général Grant à ma place ».

Arrive la Grande Guerre, Ulysse s'engage aussitôt; les deux vieux enthousiasmés habillent Ulysse avec leurs anciens vêtements qu'ils conservaient religieusement. Ulysse revêtu du costume militaire (côté Général Grant) et portant musette et armes (côté Général Lee) est accompagné par les deux vieux jusqu'à la route où les engagés doivent se réu-

Éclair=Journal

ACHÈTE

Très cher

tous NÉGATIFS d'actualité

FRANCE et ÉTRANGER (Seine et Seine-et-Oise exceptés)

Faire offres à

L'ÉCLAIR-JOURNAL

EPINAY-SUR-SEINE

Le Rire Français :

SERPENTIN AU HAREM

Joué par Marcel LÉVESQUE
Mis en scène par Jean DURAND

FILMS
LOUIS NALPAS
NICE

UNION-ÉCLAIR

Concessionnaire
PARIS

nir. Le père Thaddens bât du tambour et le père Jeff Hannan joue de la flûte. Ulysse, entre les deux vieux marche gaillardement ce qui donne l'occasion au metteur en scène de nous montrer après un fondu, l'oncle Sam agitant le drapeau étoilé encadré par deux jeunes gens en sabots dont l'un joue de la flûte et l'autre bât le tambour (Allégorie).

Ulysse au camp militaire subit toutes les adversités, car il apparaît comme un naïf. Dans une représentation théâtrale qui a lieu à proximité du camp et dans lequel Ulysse prête son concours (amateur prestidigitateur), il prend la défense d'une jeune fille Betty Martin (Doris Lee) qui était venue chanter elle aussi. Celle-ci attirée dans un guet-apens par un jeune homme qui voulait la compromettre est défendue et le Don Juan tué par Ulysse.

La jeune fille s'enfuit affolée après avoir fait promettre à son défenseur de ne pas dévoiler son nom. Ulysse est arrêté et malgré les objugurations de son colonel, il refuse de faire connaître les motifs qui l'ont poussé à commettre ce meurtre. Betty Martin la jeune fille qu'Ulysse a sauvée est en proie à des cauchemars où elle voit son défenseur prêt à être passé par les armes. Prise de remords elle accourt au Camp où elle va raconter les faits tels qui se sont passés :

Justement, ce jour-là, les deux vieux étaient venus rendre visite à leur fils et en apprenant que Ulysse a commis un crime ils sont tous les deux désemparés. Ils assistent à la confession que la jeune fille fait au colonel; celui-ci ému fait appeler et relaxer immédiatement Ulysse tout en le félicitant de sa conduite chevaleresque et tout se termine par... un mariage... naturellement.

Ce film est assez intéressant, très bien joué par Charles Ray qui a composé le rôle de Ulysse Grant en *grand* artiste.

Nous assistons ensuite à la réapparition de *Easy Streel* (Rue tranquille) où l'on revoit Charlie Chaplin dans le rôle du policeman. Scénario abracadabrant que vous connaissez d'ailleurs car ce film a été déjà projeté en France.

STRAND. — *Other Men's Wives* (Les femmes des autres), de la Paramount mise en scène de Thomas H. Ince. Miss Dorothy Dalton est la protagoniste de ce film. Elle représente une jeune et riche Américaine qui perd subitement sa fortune. Elle n'a jamais rien appris qui lui permette de gagner sa vie, mais elle a appris cependant à faire ce qui est bien, de sorte qu'elle triomphe finalement de toutes les difficultés et un riche mariage.... naturellement.... récompense sa belle conduite.

Scénario un peu touffu.

RIVOLI. — *Secret Service,* encore de la Paramount tiré du fameux drame de William Gillette (ne pas confondre avec l'inventeur du rasoir...) Le scénario se passe pendant la... guerre de l'Indépendance!!!!.... On y voit les efforts d'un agent du Service Secret de l'Union qui veut amener la chute de Richmond au moment où cette ville était assiégée par les forces fédérales. Capturé dans une situation désespérée, le héros est sauvé par une jeune fille du Sud qui l'aime et avec qui il se marie.... naturellement...

Ça ne fait rien, mais si cela continue, je saurai la façon dont se font les mariages en Amérique. Trois grands films et trois grands mariages. Ça va bien....

Au sujet du *Service Secret* dont le scénario se passe en *1865,* je ne savais pas que l'on se servait de revolver Browning à cette époque????

L. MONFILS.

Si vous désirez recevoir régulièrement " Le Courrier ", *souscrivez un abonnement.*

Pour la France : **15** fr. ; Pour l'Etranger : **20** fr.

LA PARISIENNE FILM

21, Rue Saulnier, PARIS ⁂ **Teléph. : Gut. 46.10**

PRESENTE

Le Samedi 26 Juillet à 9 h. 1/2 du matin au Cinéma des Arts (Palais de la Mutualité, 325, Rue St-Martin)

LA GRANDE RIVALE

Date de Sortie Vendredi 15 Août

Grand Ciné Roman d'Aventures en 7 Episodes

Mise en Scène et interprété par :

M. L. PAGLIERI et Mlle Andrée BILL

Date de Sortie Vendredi 15 Août

Grande publicité : 7 Affiches 160×120 — 7 Affiches 120×80 — Nombreuses photos 30×40

Pour la location : Voir ou écrire à M. DOGIMONT, 21, Rue Saulnier ou aux présentations

Prochainememt : **HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE** *interprété par Mlle MAY BEL*

"LA NOUVELLE AURORE"

Grand Ciné-Roman Français de Gaston LEROUX

Interprété
PAR
René NAVARRE

Mise en scène
DE
E.-E. VIOLET

Edité
PAR
"L'ÉCLIPSE"

Publié
DANS
"LE MATIN"

13e Épisode (du 18 au 24 Juillet)

GISÈLE

Publicité : 2 aff. 120/160, 1 aff. 80/120. — Superbes photos 18/24

CINÉ-LOCATION "ÉCLIPSE" 94, rue Saint-Lazare - **PARIS**

ET SES AGENCES DE MARSEILLE, LYON, BORDEAUX, NANCY, LILLE, ALGER, TUNIS ET BRUXELLES

La Semaine Niçoise

J'ai gravi, ce matin, la colline de Cimiez, par l'avenue Saint-Lambert et le chemin de Brancolar. Derrière moi, la mer et les Monts de l'Estérel; sur la gauche et en face, des bois d'oliviers étagés sur des pentes couvertes d'œillets rouges; à droite, des villas accoudées à des parterres multicolores, avec des allées profondes, où des faunes riaient dans la gaieté franche de ce matin d'été.

La splendeur du ciel aurait amplement justifié ma promenade matinale. Mais autre chose m'attirait là-haut. Vous l'avez deviné : un rendez-vous avec mon vieux moine du monastère de Cimiez!

Un coup de jarret de plus, et nous nous trouvons face à face.

— Et la villa Liserb, demandai-je aussitôt?...

— Devant vous, avec ses bois, son parc, sa roseraie magnifique (orgueil des premiers propriétaires). Au surplus, ajouta mon vieil ami, cachons-nous derrière cette balustrade enguirlandée de bougainvilliers; nous pourrons examiner, sans être vus, les metteurs en scène, les opérateurs, les artistes, dont la villa est ce moment peuplée. Car, après la *Sultane d'Amour;* après un *Ours* terminé hier, les établissements Nalpas préparent une série de films appelés au plus grand succès.

Voulez-vous quelques détails inédits?... Cet olivier devant la maison a été planté par la Reine d'Angleterre, il y a plus de vingt ans; la cage « de l'Ours » était bâtie sur ce terrain de tennis, tout entouré de roses. Une ferme s'y dressait aussi. Demain tout sera démoli.

— Mais les artistes, les vedettes?...

— En voici quelques-uns : Cet élégant jeune homme, accoudé sur le pont rustique de l'étang, c'est *René Le Somptier,* un lettré fin et délicat, un metteur en scène expérimenté. Destiné d'abord à la carrière administrative, il jeta par dessus bord le traditionnel rond-de-cuir, auteur d'un film *La Croisade.*

Derrière lui, nous apercevons *Manoel Camere,* un Argentin, qui tourna dans la *Nouvelle Aurore.*

Voici dans l'allée d'orangers et de mandariniers, l'habile opérateur des clichés des *Mille et une Nuits, M. Raulet,* entouré par M. Hermann, un des artistes de *l'Engrenage* et par *M. Roger Guyot,* le régisseur général des films Louis Nalpas!

— Et cette forme exquise qui passe là-bas dans un rayon de soleil?....

La jolie *Dhélia,* une vedette de l'écran! et, à cette fenêtre, ce flot de dentelles, *Gaby Morlay, la* délicieuse comédienne.

— Connaissez-vous *Marcel Levesque?*...

— Autant me demander si je connais la gaieté! Parbleu! Marcel Levesque c'est une coupe « d'Asti spumante » qui pétille, de l'esprit qui s'envole, de la joie, de la finesse et de l'ironie. Créateur du Ciné-Vaudeville et des films comiques, il est le *Serpentin* dont on parlera bientôt. Tenez regardez : il longe la roseraie!

Au même moment, les oiseaux chantèrent dans les nids et et les taillis profonds. Ce fut dans toute la villa, un éclat de rire immense! Le bon comique s'arrêta.

Tout-à-coup un « Au Revoir et Merci », formidable, résonna comme la trompette du jugement dernier. « Rassurez-vous », me dit le vieux moine, c'est Marcel Levesque qui descend vers Nice, en chantant!

PAUL BARRIÈRE.

Essayer de faire marcher une AUTOMOBILE SANS MOTEUR est aussi irrationnel que de faire marcher une affaire sans publicité.

Le Maroc et le Cinéma

Notre confrère l'*Information Marocaine* citait dans son dernier numéro une lettre du maire d'une grande ville de France relative aux dangers que sont susceptibles de présenter, pour les masses et pour l'enfance en particulier, l'exhibition de certains films cinématographiques.

Rendre responsables de cet état de choses les industriels qui vivent de l'exploitation de spectacles cinématographiques, serait aussi injuste qu'enfantin, surtout au Maroc. Les propriétaires de ces établissements ont, en effet, des contrats d'abonnement avec les grandes maisons de France ou de l'étranger créatrices des films documentaires, policiers, comiques ou autres. Ils se trouvent dans l'obligation de *subir* les films qui leur sont envoyés. On sait ce que coûte la location de chacune de ces projections. L'intérêt commercial des établissements de spectacles exige, par conséquent, l'utilisation de tous les films sous peine d'une perte sèche très lourde. D'autre part, les difficultés et les lenteurs des communications avec la Métropole, la nécessité pour une maison de Casablanca, par exemple, de passer ses projections à tel ou tel établissement de Rabat ou de Meknès également abonné, ne permettent pas aux entrepreneurs de spectacles de retourner les films. Ils sont mis dans l'alternative d'utiliser les films en question avec toutes les conséquences de cette utilisation, ou bien, je le répète, de subir une perte regrettable et de gêner les établissements similaires.

PAR AMOUR

Grand Cinéma-Roman en 12 épisodes

Adapté par **Marcel ALLAIN**

ÉDITÉ PAR PATHÉ

PUBLIÉ DANS LE PETIT JOURNAL

Interprété par

Pearl WHITE

Le plus sensationnel des :: :: Films en épisodes :: ::

FORMIDABLE PUBLICITÉ

LA SOCIÉTÉ ANONYME

CITO CINEMA

Piazza Poli 37, ROME (Italie)

s'est assurée l'exclusivité
des **meilleurs films italiens**
pour la Russie, la Pologne,
l'Ukraine, la Scandinavie,
les Balkans, la Grèce, l'Asie
Mineure, l'Egypte.

LUI ÉCRIRE :

SOCIÉTÉ ANONYME

CITO CINEMA

Piazza Poli 37, ROME (Italie)

Ce n'est donc pas au Maroc qu'il faut intervenir, pas plus qu'on ne doit s'en prendre aux exploitants du Protectorat.

L'intervention, pour être efficace, doit avoir lieu auprès des maisons créatrices et propriétaires des projections envoyées la plupart du temps, sans grand discernement au Maroc. C'est aux directeurs de ces établissements qu'il s'agit de faire comprendre les inconvénients que présentent dans certains pays diverses projections.

Nous avons à Paris un Office Chérifien. Il trouvera là une excellente occasion de faire de l'utile besogne. Pourquoi ne convoquerait-il pas les directeurs ou représentants des grandes firmes cinématographiques en relations avec le Maroc et ne leur exposerait-il pas la nécessité qui s'impose d'un choix judicieux des projections destinées au Protectorat?

Le public a eu trop souvent ici l'impression qu'aucun effort sérieux n'était fait pour le Maroc dans cet ordre d'idées. On paraît ignorer en France qu'il y a ici un public intéressant, avide de bon cinéma et qui ne se contente pas de projections choisies au petit bonheur, « bien bonnes pour le Maroc ».

La population, comme les entreprises de Cinéma du Protectorat, ne pourraient que gagner à une énergique intervention des Pouvoirs publics. On ne nous fera pas croire que, seuls, les films policiers avec leurs assassinats, leurs bandits masqués ou non, leur minutieuse exposition des circonstances préparatoires d'un crime sensationnel et de ce crime lui-même, puissent avoir la faveur du public.

Le *Service Cinématographique de l'Armée* se réorganise actuellement au Maroc. La section marocaine de ce service reçoit des films du plus grand intérêt destinés à distraire, intéresser, amuser les soldats des différents postes du bled. Nous avons dit les frais, les avances énormes nécessitées par la location des films. Pourquoi pendant que, d'un côté, l'Office Chérifien apporterait son appui autorisé auprès des maisons de cinéma métropolitaines, n'aiderait-on pas les établissements cinématographiques du Maroc en leur prêtant ou en leur louant à bas prix les films utilisés dans les postes militaires?

Le choix judicieux de ces projections constitue une garantie absolue et le public, pour sa part, ne pourra que se féliciter du spectacle offert.

La question du cinéma au Maroc est d'importance. Le gouvernement ne peut pas s'en désintéresser car la diffusion de ce genre de spectacle, l'attrait qu'il doit être considéré comme un des leviers les plus puissants de l'éducation et de la propagande par l'amusement. C'est en France qu'il faut lutter contre la contamination possible, contre l'empoisonnement qui menace les populations indigènes trop frustes pour faire la part du bien et du mal.

Henri GERLIER.

(*La Vigie marocaine.*)

Liste des Brevets d'Invention nouveaux concernant le Cinématographe

Liste communiquée par l'Office des Brevets d'Invention de H. Boettcher, fils, avocat, ingénieur conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris.

STEFANI. — N° 490.725. Dispositif applicable à des appareils photographiques pour des buts photogrammétriques.

SOCIÉTÉ DITE EECTRICAL FONO FILMS. — N° 491.380. Procédé et appareil pour enregistrer et reproduire les images animées et parlantes.

FOLEY. — N° 490.767. Perfectionnements aux appareils de projection et aux reflecteurs pour ces appareils et pour toutes autres applications.

SOCIÉTÉ DITE HESS IVES CORPORATION. N° 490.750. Photographie ou film en couleurs et son mode de production.

STEFANI. — N° 490.727. Procédé et dispositif pour mesurer l'intensité de la lumière avec un appareil photographique.

STEFANI. — N° 490.787. Procédé et dispositif pour mesurer l'obtention de panoramas de 360°.

WEBER. — N° 490.962. Dispositif permettant le montage sur pied de l'appareil photographique Vest Pocket Kodak.

COUTANT ET METZ. — N° 491.052. Appareil automatique de photographie aérienne.

TIRANTY. — N° 490.464. Perfectionnement apporté aux appareils photographiques dans le but de permettre l'emploi facultatif des châssis à plaques et des magasins à films.

"Le Courrier" à Boulogne-sur-Mer

Le Mois Cinématographique

Au KURSAAL, programmes pour tous les goûts composés par « un maître de l'art », M. Caucheman, activement secondé à Boulogne par MM. Romain et Arnois.

Le Bellâtre, en 4 parties, Miss Dalton, principale interprète, relève la valeur de ce film ainsi que la mise en scène et la photo.

La Sirène, mimée par Lina Cavallieri qui est le principal attrait de ce drame d'amour.

Chonchette, adaptation... à l'italienne...!! d'après M. Prévost, le « Deus ex-machina » la servante négresse est affreusement laide, la maison Ambrosio aurait pu trouver mieux. *Gina*, histoire vraie!... oui... mais américaine. La partie « music-hall » est toujours très intéressante, cette semaine cependant « Les 5 Akedono », acrobates japonais ont fait sensation, c'est un numéro vraiment merveilleux.

CALIX.

" Le Courrier " à Lille

Avec le plein succès des fêtes de la Victoire, nos Cinémas lillois ont aussi obtenu le leur. En ces jours d'allégresse générale que nous attendions depuis 5 années, le public s'en est donné à cœur joie. Très peu de citadins n'ont assisté le soir à quelque représentation cinématographique, et nos établissements ont tous fait salle comble. Les programmes, d'ailleurs spécialement choisis pour fêter ces heureux jours, ont obtenu un franc succès et nous devons féliciter tous les directeurs indistinctement pour les sacrifices qu'ils se sont imposés à cette occasion.

Plusieurs établissements ont déjà fermé momentanément leurs portes. Quelques directeurs se reposent, car depuis l'Armistice, la reprise des affaires fut dure; d'autres profitent de la saison des vacances pour opérer les réparations et transformations nécessitées dans leurs établissements pendant les 5 années d'abandon!

La reprise de la saison d'hiver sera d'ailleurs facile, car le public attend déjà les réouvertures avec impatience. Tout fait présager un nouvel essor de l'art cinématographique dans la région et la saison prochaine nous ménage peut-être de nouvelles et importantes innovations!!!

B. AUVERTIN.

quelle est cette AVENTURE ?????....

ÉDITEURS

Si vous cherchez une pellicule **Négative** à émulsion extra-rapide et d'une grande régularité, essayez le négatif **BRIFCO**.

SI VOUS FAITES DU TIRAGE

Ce sera encore le **BRIFCO** qui vous donnera les meilleurs résultats avec le moins de risque, et nous pouvons vous livrer de la pellicule directement de notre dépôt à Paris.

- POUR FAIRE LA LOCATION -

vous veillez à ce que vos films soient tirés sur du **BRIFCO**, ils vous serviront beaucoup plus longtemps, grâce au support extra-solide du **BRIFCO**.

BRITISH FILM STOCK C° Ltd **-:- 26, Rue Feydeau**

JOHN D. TIPPETT

Productions Ltd.

ACHAT ET VENTE DE FILMS CINEMATOGRAPHIQUES

avec droits pour le monde entier ou pays séparés

REPRÉSENTANT POUR L'EUROPE :

V. DE BONT

Bureau provisoire : 26, rue Feydeau, PARIS (2e)

TÉLÉPHONE : CENTRAL 61-23

Tribune de nos Lecteurs

A Monsieur Le Fraper,

Si la lecture du « Courrier » est nécessaire à ceux qui s'intéressent à l'évolution du cinéma, il est un ouvrage dont l'utilité est incontestable et dont la base forme les principes fondamentaux absolument indispensables aux personnes qui se destinent à la carrière cinématographique.

Je parle ici du guide édité par la Direction du «Courrier» toujours soucieuse, non seulement des intérêts propres du cinéma, mais encore des intérêts personnels de ceux qui s'y consacrent.

Il est véritablement regrettable d'avoir à constater l'ignorance de certains Messieurs qui, brutalement, s'improvisent Directeurs d'établissements et n'apportent comme connaissances que leurs capitaux.

Ne perdons pas de vue que le cinéma est un métier, métier très délicat même et qu'il est nécessaire d'en connaître tous les dessous, pour obtenir les résultats que nous sommes en droit d'espérer.

Je ne citerai aucun cas, ils sont malheureusement trop nombreux. Je me bornerai à donner le sage conseil d'être attentif aux précieux renseignements que l'on puise dans le « Manuel Pratique ».

Bien inspirés par ce conseiller, façonnés d'après les lois qui régissent le cinéma, formés, éduqués, pénétrés de leur rôle, nous n'aurons plus à déplorer l'incompétence d'une catégorie d'exploitants dont les agissements sont préjudiciables non seulement à leurs intérêts, mais discréditent l'industrie cinématographique.

A. ROLLET.

SUR L'ÉCRAN

Ceux qui rentrent.

M. Jules Demaria, le président de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie, est de retour en France. Il faut espérer qu'il voudra bien nous donner les résultats de son voyage qui intéresse certainement nos lecteurs, au nom desquels il s'est présenté en Amérique.

M. Albert Routier, ex-directeur du Théâtre de Smyrne, un de nos vieux amis du temps de paix, vient de rentrer à Paris après avoir passé à Smyrne, où il était bloqué, les cinq années de guerre.

M. Routier rentre armé des meilleures intentions. Il est décidé à lutter énergiquement pour établir, d'une manière définitive, en Orient, la prépondérance de l'idée française. Tout est à refaire à l'heure actuelle. Il faut espérer que les grandes maisons françaises sauront s'inspirer de la leçon de l'expérience pour s'établir là-bas et donner la garde de notre drapeau à des Français qui sauront le faire respecter. M. Routier tient à leur disposition une documentation des plus précieuses. Son concours leur est assuré.

Une nouvelle Amicale.

L'Amicale des Loueurs de films de l'Afrique du Nord est fondée. Voici la liste de ses premiers adhérents :

MM. Gérard Madieu (Pathé Cinéma) ; Piedinovi (Agence Gaumont) ; V. Raynaud (Agence Aubert) ; R. Loiseau (Agence générale cinématographique) ; Ferris (Ciné Location Ferris) ; Castellino (Agence Harry) ; Didrix (Agence Méric) ; Agero (Agence des Grands Films) ; Chapoutot (Agence Eclipse).

A l'unanimité, le Bureau a été élu :

MM. Loiseau, *président;* Piedinovi, *vice-président;* Ferris, *secrétaire;* Corraze, *trésorier.*

Annuaire des Gens de Lettres.

On annonce, pour octobre prochain, la parution de l'*Annuaire des Gens de Lettres, Compositeurs de musique et Artistes*, dont la publication avait été empêchée par la guerre.

Cet ouvrage, édité par la R. L. (Narbonne, éditeur à Pamiers), sous la direction de notre confrère Jean Azais, constituera un guide pratique et détaillé dans la foule des manifestations littéraires et artistiques contemporaines (auteurs, artistes, publications, associations, éditeurs, théâtres, concours, etc.).

L'insertion est absolument gratuite, les prix de souscription sont actuellement de : 8 francs, l'exemplaire broché, à 12 francs, l'exemplaire relié.

Tous renseignements sur demande, à la Direction, 5, rue du Pré-aux-Clercs, Paris (7e).

Un annuaire de la Cinématographie Belge

Cette publication sera d'utilité pratique. Pour les professionnels du Cinéma, industriels, représentants, maisons de location de films, entrepreneurs de spectacles, etc. Elle constituera un guide précieux qui les renseignera d'une manière sûre et efficace. Le commerçant y trouvera des indications susceptibles de lui ouvrir de nouveaux débouchés. L'acheteur connaîtra les offres et les prix des différents producteurs et les spécialités qui les recommandent.

L'Annuaire publiera en outre des listes des grandes marques cinématographiques du monde et de leurs représentants en Belgique, les notabilités du monde cinématographique belge, la liste par ordre alphabétique et par localité des maisons de location, des acheteurs de films et en général la nomenclature de tous ceux qui s'intéressent à la cinématographie et aux industries qui s'y rattachent, enfin une foule de renseignements utiles aux cinématographistes.

S'adresser pour tous renseignements à *Publicité Lightning*, 2, place de Brouckère, Bruxelles.

On ouvre.

On nous mande d'Arcachon que M. Jean Patedoye vient d'ouvrir *Le Novelty Cinéma.* Jolie salle de 450 places avec vue sur la mer. L'inauguration eut lieu le 1er juillet avec un plein succès.

On la dit très JOYEUSE !!!!

Dans les Ténèbres

Scénario et Mise en Scène de

THÉO BERGERAT

Interprété par

BLANCHE DUFRÈNE
ARMAND BOUR

MARNAY -- DURAND

PEGGY VERE -- IRMA PERROT

MAY CHARTRETTES

OPÉRATEURS DE PRISE DE VUE :

LE SAINT ET SAUVAGEOT

M. Martin procède à l'installation du Majestic-Cinéma, à Avignon. La cabine de l'opérateur, faite en béton armé et en tôle, est en dehors même de la salle de spectacle. Son isolement est complet. Les travaux sont très activement poussés et seront terminés pour la soirée d'ouverture qui aura lieu cette semaine.

On vient de commencer, avenue Thiers, au Mans, d'importants travaux. Il s'agit de l'édification d'une salle de spectacle qui comportera tout le confort moderne et qui prendra le nom de *Palace-Cinéma*.

La Direction compte que l'ouverture pourra en avoir lieu au début de la saison d'hiver prochain.

Les spectacles comprendront une partie concert avec attractions et une partie cinéma dans laquelle seront projetées les dernières créations des grandes firmes cinématographiques.

Le Théâtre-Cinéma s'ouvrira prochainement à Mont-de-Marsan. MM. Brienne et Guerre, de Pau, ont acquis un immeuble rue Gambetta. Ils espèrent l'inaugurer dès le mois d'octobre prochain.

La construction et l'aménagement de ce nouveau Cinéma sont confiés à M. Léglise, architecte, qui, depuis bien des années déjà, a donné dans la région landaise, de nombreuses preuves de son habileté professionnelle et de son bon goût.

Nous savons que M. Léglise se propose de faire un véritable bijou de la salle projetée, qui est appelée à devenir une attraction de tout premier ordre.

On ferme.

En raison de la saison d'été et par suite de certains changements à apporter à l'établissement, le Cinéma Pathé Kok d'Avallon, 7, rue Porte Auxerroise, a fermé ses portes le dimanche 13 juillet jusqu'à nouvel avis.

Petit tuyaux du Dénicheur.

Le Conseil municipal de Mezin (Lot-et-Garonne) s'est réuni dimanche dernier, à dix heures trente, sous la présidence de M. Barbat, premier adjoint. Les questions suivantes ont été examinées :

Cinéma : La salle du théâtre municipal est accordée en principe au demandeur le plus offrant, et sous réserves de certaines conditions.

Avis aux amateurs.

Les fêtes de la Victoire.

Les fêtes de la Victoire ont été l'occasion d'un véritable record pour le Service des Actualités Gaumont.

Le soir même, plus de 70 grands établissements pouvaient présenter au public le document sensationnel et merveilleusement sélectionné sur l'ensemble du défilé triomphal.

Dans la nuit, les expéditions continuaient, permettant aux exploitants de province et de l'étranger de projeter le film dans la journée du 15.

PETITES NOUVELLES :

La Société Damagnez, Chavance et Cie, ayant pour objet (Cinématographe, etc.) est formée. — Siège social : Boulevard Montparnasse, 141.

La Société : Idéal Cinéma, ayant pour objet : Etablissements Cinématographiques. — Siège social : Rue de Trétaigne, 13, est formée au capital de 150.000 francs.

La Société Cinématographique Chéron et Lecomte, dont le siège social est rue Lafayette, 1, vient d'être dissoute.

L'assemblée constitutive de la Société Cinématographique de France a eu lieu le 3 juillet, à 2 h. 30, rue Bourdaloue, 3.

La Parisienne Film augmente son capital de 300.000 francs.

UN TOUR DE FORCE

VOIR

une Comédie Mack Sennett

et ne pas rire

PATHÉ

On parle du GRAND-HÔTEL !!!!

SENSATIONNEL !

Le Premier Grand Match International de Boxe

Pour le titre de CHAMPION d'EUROPE

CARPENTIER

contre

DICK SMITH

Détenteur de la ceinture de Lord LONSDALE

Organisé par LE PETIT JOURNAL

Il sera filmé par

PHOCÉA FILM

Il sera mis en Location en France
à partir du 25 Juillet par

Phocéa Location

OU NOUS VOUS CONSEILLONS DE VOUS FAIRE INSCRIRE D'URGENCE

L'Agence Générale

16, Rue Grange-Batelière

présente

William DUNCAN et CAROL H

UN SHERIF AUTO

(Drame en 5 Parties)

(GREATER VITA

LA MI

ÉTA

Cinématographique
PARIS

LLOWAY dans

RITAIRE

PH)

Pierre BRESSOL, Jean TOULOUT
et Mlle Olga DEMIDOFF

dans

SSION DU Dr KLIVERS

médie Dramatique en 4 Parties
de M. Georges de BUYSIEULX

LISSEMENTS DELAC, VANDAL & Cie

MM. les actionnaires des Etablissements L. Aubert, se sont réunis en assemblée extraordinaire, le 5 juillet, 16 heures, avenue de la République, 124.

L'assemblée extraordinaire de la Société d'Optique et de Mécanique de Haute Précision, aura lieu le 28 juillet, à 15 h., Boulevard Davoust.

M. Cornaglia, 5, Cité Riverin, Paris, demande une autorisation de bâtir un cinéma rue de Passy, 71, et rue Bois-le-Vent, 4.

L'assemblée générale extraordinaire des actionnaires de la Société des Etablissements Gaumont, réunie le 26 juin 1919, a décidé de porter le capital social à 5.000.000 de francs par la création de 10.000 actions nouvelles de 100 francs chacune. Le capital primitif était de 4.000.000.

M. Cubissol, directeur d'Eureka Film à Marseille, vient d'être victime d'un accident de chemin de fer. Le blessé est actuellement hors de danger.

M. E. Arnault, qui vient de prendre la direction du Casino de Luc sur Mer, nous informe qu'il compte inscrire le cinéma dans ses programmes.

Le R 34, qui vient d'effectuer la traversée de l'Atlantique, a pris, au cours de son voyage, une suite de films du plus haut intérêt. Nous aurons bientôt l'occasion de les applaudir sur l'écran.

Parmi les dernières nominations dans la Légion d'honneur, nous relevons avec plaisir celle de M. Charles Guerniéri, administrateur de « l'Omnia », déjà titulaire de la Croix de Guerre, pour sa conduite au front et qui, depuis quelques mois, a accompli d'importantes missions au service cinématographique de l'armée.

L'éminent artiste René Cresté est actuellement à Paris.

L'Agence Générale Cinématographique présentera, samedi 19 juillet 1919, à 9 heures et demie très précises, à la Salle Marivaux, 15, Boulevard des Italiens : 1° Les Trois Premiers Episodes de *l'Avion Fantôme*, grand film d'aventures en 12 épisodes 2° *Mes quatre années en Allemagne*, par l'Ambassadeur J.-W. Gérard, ministre des Etats-Unis à Berlin.

Les Cinématographes Harry présenteront *Les Cimes nuageuses de l'Olympic* (Educational film) ; *La loi du cœur*, avec Clara Kimball Young, « Select Pictures » ; *Le Glacier du Parc National* (Education film) ; *L'Irresponsable* avec Norma Talmadge « Select Pictures », au Ciné Max Linder, 24, Boulevard Poissonnière, aujourd'hui samedi 19 juillet 1919, à dix heures précises du matin.

La Propagande telle qu'elle est.

Un de nos amis d'outre-mer nous écrit à ce propos :

« En fait de propagande française, on a choisi comme actualités « *L'Incendie du Théâtre de Brest* » où nous sommes la risée du public. On nous montre, sur l'écran, nos braves poilus pomper (comme les pompiers de Nanterre) pendant que d'autres font la chaîne et plongent un minuscule seau en toile dans un trou qu'un ruisselet d'eau alimente au compte goutte. Mais... les applaudissements éclatent quand arrivent les pompes du camp américain de Brest !!! On ne pouvait pas mieux choisir. »

Trust-Film.

En date du 12 juillet, aux usines Gaumont à Paris, a été signé entre : M. Léon Gaumont, administrateur-directeur de la Société des Etablissements Gaumont, et M. Louis Ador, administrateur délégué de la Compagnie Générale du Cinématographe, siège social à Genève, un accord fusionnant les bureaux de location des deux Sociétés en Suisse à dater de septembre 1919, sous la nouvelle dénomination « Trust-Film ».

Chaque Société apportant à cette nouvelle organisation ses productions exclusives actuelles et futures, le « Trust-Film » devient dès ce jour, la plus importante organisation de location de films pour la Suisse.

L'OPÉRATEUR.

Nécrologie.

Nous apprenons avec peine le décès de Mme Robert Loiseau, femme du distingué directeur de l'A.G.C., à Alger. Nous adressons à sa famille éplorée et à son beau-frère M. Henri Koller, représentant à l'Univers Location, l'assurance de nos condoléances émues.

LA PUBLI-CINÉ

Agence française de Publicité cinématographique

6, PLACE DE LA MADELEINE, PARIS - Téléph : Cent. 88-51

LISTE DES SALLES

présentant actuellement les Bandes de Publicité pendant les Entr'actes

PARIS ET SEINE

Omnia-Pathé (Grands boulevards).. *Max-Linder. Folies-Dramatiques, Kinérama, Palais des Fêtes* (Salle du rez-de-chaussée), Salle du 1er étage). *Palais-Rochechouart. Clisson-Palace. Maine-Palace, Théâtre des Bosquets. Cinéma des Fleurs.*

BANLIEUE

Nogent-sur-Marne : *Gaieté Nogentaise,* Le Raincy : *Family.*

PROVINCE

Le Havre : *Théâtre Cirque Omnia, Select.* Rouen : *Théâtre Omnia,* Cherbourg : *Eldorado, Omnia.* Elbeuf : *Omnia.* Caen : *Select, Cirque Omnia.* Amiens : *Omnia Pathé, Excelsior.* Boulogne-sur-Mer : *Omnia Pathé.* Tours : *Cosmograph.* Nantes : *Select, Palace.* Brest : *Omnia, Saint-Martin.* Saint-Nazaire : *Théâtre Athénée, Palace.* Le Mans : *Cinéma Pathé.* Lorient : *Omnia.* Rennes : *Omnia-Pathé.* La Roche-sur-Yon : *Cinéma-Théâtre.* Guingamp : *Family-Cinéma.* Dijon : *Darcy-Palace.*

Angoulême : *Pathé.* Rochefort : *Alhambra.* Bordeaux : *Intendance.* Pau : *Ciné-Palace.* Béziers : *Ciné-Pathé.* Montpellier : *Ciné-Pathé.* Toulouse : *Ciné-Pathé.* Montauban : *Ciné-Pathé.* Périgueux : *Salle des Fêtes.*

Marseille : *Moderne, Majectic, Régent, Eldorado, Kursaal, Comédia, Alcazar.*

Chaque semaine cette liste se trouve augmentée de nouveaux établissements adhérents.

LES MYSTÈRES de la SECTE NOIRE

Grand Ciné-Roman d'Aventures en 12 Épisodes

Adapté par GUY DE TÉRAMOND -- Publié par "L'INFORMATION"

ÉDITÉ PAR LES "CINÉMATOGRAPHES HARRY"

Qu'est-ce que la Secte Noire ?

La **"SECTE NOIRE"** n'est qu'une fiction, vous le pensez bien, dont l'action dramatique, prenante et émouvante, nous permet de présenter toute la science ésotérique et la science électro-biologique s'opposant l'une à l'autre.

La science ésotérique, dont les mages avaient le dépôt et qu'ils ne révélaient qu'aux initiés après avoir subi les épreuves rituelles, comporte le rit des mystères sacrés, les traditions de la cabale et de la magie, les pouvoirs magiques, les secrets de l'alchimie et de l'occultisme.

La suggestion, elle, est du domaine exclusif de l'automatisme ou psychisme inférieur.

D'après Grasset, les suggestions peuvent être classées en deux grandes catégories : les suggestions intrahypnotiques, c'est-à-dire celles qui se réalisent au cours de l'hypnose pendant qu'on les a provoquées, et les suggestions posthypnotiques qui se réalisent après le réveil.

L'électro-biologie (hypnotisme) étant une science prouvée, certaine, précise, les maîtres Charcot, Féré, Richet, etc., en obtinrent, à la Salpétrière, des résultats merveilleux.

Etant donné que dans le somnambulisme profond — considéré cérébral — le sujet devient la chose de l'opérateur et est accessible à toutes les hallucinations, à toutes les suggestions, vous pouvez juger de quels effets dramatiques, scientifiques, de quelles oppositions se compose le film : **"LES MYSTÈRES DE LA SECTE NOIRE".**

Ce combat de l'électro-biologie contre l'ésotérisme est un émerveillement où les mystères psychiques se révèlent aux yeux des spectateurs au milieu de la plus intéressante des actions humaines : l'Amour.

Date de sortie : 5 SEPTEMBRE

PUBLICITÉ MURALE CONSIDÉRABLE

Les Avant-Premières

Les « Fêtes de la Victoire » furent cause cette semaine d'une certaine perturbation dans l'ordre des présentations; certaines furent remises « sine die », les autres changées de jours.

Parmi les films présentés beaucoup sont à remarquer et parmi les meilleurs je citerai : *Bordeaux Maritime,* très bon documentaire de l'*Eclipse* dont le principal est de nous montrer ce que notre grand port de l'Atlantique est devenu depuis le débarquement de nos alliés Américains.

Le soleil de la Victoire se lève pour *l'Eclipse* qui, avec la *Nouvelle Aurore* et ses dignes interprètes, Navarre et Davert, intéresse toujours au plus haut point ceux qui voient projeter l'œuvre de Xavier Leroux.

La Vedette Mystérieuse, toujours de la même maison, paraît être un bon drame d'aventures qui ne manquera pas de plaire au public.

La Fiancée aux Dollars, comédie comique très bien jouée par Lotty Morgan et une troupe de très bons artistes. Ce film ne dépare pas la production de l'Eclipse. Il se classera dans une bonne moyenne.

L'Agence Générale a remporté un succès mérité avec *La Mission du Docteur Klivers,* comédie dramatique de M. de Buysieulx, interprétée par ces artistes de talent qui se nomment : Olga Demidoff, Jean Toulout et Pierre Bressol.

Tout l'intérêt se concentre sur la scène merveilleusement jouée dans laquelle le chirurgien dément, repris par la science, opère sa femme et la tire des griffes de la mort. Ce passage est digne en tous points d'être joué par d'aussi bons artistes. Il suffirait seul à mettre en valeur cet excellent film que je recommande à tous les exploitants désireux de passer de beaux programmes.

Un Shérif autoritaire, de la même maison, est ainsi que son nom l'indique, un drame de l'extrême-ouest Américain qui, après maintes chevauchées et maints pugilats, se termine par un mariage à la satisfaction de tous.

Bon film moyen pouvant passer devant tous les publics qu'il satisfera certainement.

L'honneur d'un nom, comédie dramatique éditée par la maison Gaumont et jouée par Dorothy Dalton, est une des meilleures présentations de la semaine.

Toute la thèse repose sur le respect du nom familial; au cours du scénario très bien charpenté nous voyons l'intruse, la femme du peuple qui, jugée indigne d'entrer dans l'aristocratique famille, sauve le *nom* du scandale et de la honte.

Bien entendu, comme conclusion, justice lui est rendue et la fière patricienne est heureuse et fière de serrer sur son cœur la jeune femme qui désormais a le droit de porter le nom antique et respecté.

Très bon film comme il conviendrait d'en voir souvent sur l'écran. Je ne vois aucune critique à lui adresser, je me bornerai donc à lui souhaiter brillante carrière sur tous les écrans de notre beau pays.

Silence de Femme, de la *Phocéa,* très jolie comédie à la fois sentimentale et dramatique qui conviendra à tous car, à tous les points de vue, elle est véritablement parfaite et digne de porter la signature de la jeune marque française si justement appréciée de la grande majorité des exploitants.

L'idée directrice du film est la suivante : Un homme foncièrement bon ne vit que pour sa femme et son fils. Mais sa femme est légère et seule la mort empêche l'irréparable qui aurait fait souffrir cet homme plus que tout au monde.

Plus tard il se remarie avec la jeune gouvernante de son fils. Ce mariage sans amour est pour lui une sorte de façon de payer les soins dévoués prodigués à l'enfant mais la jeune femme souffre, car elle aime ardemment l'homme qu'elle a épousé.

Par suite de circonstances fortuites qui mettent le nouveau foyer en péril, la vérité se fait jour et c'est en pleurant qu'il remercie sa femme de n'avoir point parlé.

Le mot fin apparaît alors et c'est sur cette scène véritablement touchante que se termine *Silence de Femme,* l'un des meilleurs films de la semaine.

Madge Kennedy remporte un succès mérité dans *Presque Mariés,* comédie éditée par Pathé. Betty doit se marier mais son « bon frère Dick » n'étant pas présent à la cérémonie, elle refuse de prononcer le oui traditionnel.

Le « Bon frère Dick » arrive après la cérémonie et profitant de son empire sur Betty, veut l'obliger, après bien des aventures amusantes à quitter son époux, ce qui ne fait point du tout l'affaire de la jeune mariée qui adore Harry.

Le « Bon frère Dick » emploie tous les moyens pour faire divorcer les deux époux qui parviennent, après bien des avatars, à filer à l'anglaise sur une voiture américaine.

Durant ce temps, juste retour des choses d'ici-bas, après avoir manqué d'être grillé le « Bon frère Dick » copieusement arrosé par les pompiers, qui le retirent d'un garage en feu, doit payer les frais de l'aventure, ce qu'il fait avec la plus mauvaise grâce du monde.

En résumé excellent film qui déridera les plus moroses.

Adieu Bohême, de la même maison, bon drame qui consacre une fois de plus le talent d'Irène Castle.

Dans ce drame qui est en somme une étude de caractère inspiré de la Bohême de Murger nous voyons une jeune fille libre de genre, d'allures, et de caractère qui n'hésite pas le cas échéant à risquer sa vie pour sauver un bébé qui pris par la marée montante allait se noyer.

Ce geste a sa récompense et bientôt notre héroïne se marie avec celui qu'elle aime.

LOCATION DE FILMS

Foucher & Joannot

31, Boulevard Bonne-Nouvelle - PARIS

Téléph. : Gutemberg 11-77 :: :: :: Adr. Télégr. Colorifilm-Paris

IMPORTATION - EXPORTATION

Les meilleures marques !
Les meilleurs programmes !!

Forfaits avantageux pour la saison d'Eté

AGENCES

BRUXELLES : 26, rue du Poinçon.
LONDRES : 6, Shaftesbury Avenue W-C 2.
LILLE : 40, rue du Priez.
TOULOUSE : 6, boulevard de Strasbourg.
CALAIS : 8, boulevard Gambetta.

Programme du 15 Juillet

Charley a des visions

COMIQUE

Longueur approximative : 312 mètres

UNE VEINE DE PENDU

GRANDE COMÉDIE

interprétée par

William Russell et Francelia Billington

Long. approx. 1500 m. — 2 affiches. — Photos

Kickcet homme à tout faire

COMIQUE

interprété par **Ray HUGHES**

Long. approx. 600 m. — 1 aff. — Photos

Programme du 22 Juillet

Une sale blague pour l'ami Polochon

COMIQUE

Longueur approximative : 312 mètres

LE PIÈGE

COMÉDIE DRAMATIQUE EN 5 ACTES

interprétée par le célèbre cow-boy

Frank BOREAGE

Longueur approximative : 1425 mètres

2 affiches. — Photos

Ces films seront présentés le **Mardi 22 Juillet,** à 2 heures,
au **"CRYSTAL PALACE",** 9, rue de la Fidélité (Métro : Gare de l'Est)

EN LOCATION :

CINÉMATOGRAPHES HARRY

158 *ter,* Rue du Temple, PARIS

Téléph. : ARCHIVES 12-54 **Adresse Téleg. : HARRYBIO-PARIS**

RÉGION DU MIDI 4, Cours Saint-Louis, 4 MARSEILLE	**RÉGION DU SUD-OUEST** 20, Rue du Palais-Gallien BORDEAUX	**ALGÉRIE, TUNISIE, MAROC** 6, Rue d'Isly ALGER
RÉGION DU CENTRE 8, Rue de la Charité LYON	**REGION DU NORD** 23, Grande - Place LILLE	**BELGIQUE** 97, Rue des Plantes BRUXELLES

STRASBOURG — 15, Alter Weinmarkt (Rue du Vieux Marché aux Vins).

Bien que le thème soit très connu, *Adieu Bohême* garde son originalité propre, l'intérêt ne se dément pas un instant et c'est avec un regret non dissimulé que l'on voit arriver la fin.

Le Club des Suicidés, interprété par Aurèle Sydney, le créateur d'Ursus, est un excellent drame de l'*Eclair*.

Malgré bien des analogies avec le *Club des Treize* de Balzac, il intéresse grâce au jeu extraordinaire de l'excellent artiste qu'est Sydney.

Avant de terminer cette critique forcément écourtée en raison des fêtes nationales, il me reste à prévenir nos lecteurs que les Cinématographes Harry présenteront leur excellent programme samedi matin à 10 heures au Ciné Max-Linder.

J'en ferai donc le compte rendu dans le *Courrier* de la semaine prochaine.

DES ANGLES.

Les Présentations

Palais de la Mutualité, 325, Rue Saint-Martin

Etablissements Pathé frères

Service de Location : 67, Fg St-Martin — Tél. Nord 68-58

PROGRAMME N° 34

Présentation du 23 juillet 1919

LIVRABLE LE 22 AOUT 1919

TIBER FILM. — Pathé Editeur. — *La Rançon d'une Couronne*, comédie sentimentale en 4 parties interprétée par Mlle Yvonne de Fleuriel. Editable pour France, Colonies, Pays de Protectorats français, Belgique, Hollande et Suisse. Deux aff. 120/160 1500

PATHÉ. — *Le Champion de Lucien*, comique interprété par Lucien Rozenberg. Une aff. 120/160 550

PATHÉ. — *Une Famille d'Affolés*, comique interprété par Toto 250

PATHÉ. — *La Suède et ses canaux* (Du Lac Wettern à Gothenbourg), plein air 130

HORS PROGRAMME

PATHÉ. — *Par Amour*, 4e épisode : *La Chambre d'Acier* série dramatique interprétée par Miss Pearl White. Une aff. 120/160 600

Comptoir Ciné Location Gaumont

28, Rue des Alouettes — Tél. Nord 51-13

Présentation du 22 juillet 1919

LIVRABLE LE 25 JUILLET 1919

Gaumont-Actualités n° 30 200

LIVRABLE LE 22 AOUT 1919

PALAS. — Paramount Pictures. — Exclusivité Gaumont. — *Pupille de Marins*, comédie dramatique avec Vivian Martin, (aff. et photos)..... 1270

CHRISTIE COMEDIES. — Exclusivité Gaumont. — *Scandale*, comédie comique, (affiche)..... 300

Etablissements L. Aubert

124, Avenue de la République — Tél. Roquette 73-31 et 73-32

Présentation du 22 juillet 1919 à 10 heures du matin

FOX FILM CORPORATION. — *Le Rêve et la Vie*, comédie dramatique interprétée par June Caprice .. env. 1200

FOX FILM COMEDIE. — *Héros et Mirliflor*, comédie héroï-burlesque interprétée par Tom Mix .....env. 600

FOX FILM CORPORATION. — *Dick and Jeff sur le front*, dessins animés ..... env. 170

TRANSATLANTIC. — *Aubert-Magazine* n° 38, document. 175

LIVRABLE LE 25 JUILLET 1919

L. AUBERT. — *Aubert-Magazine* 150

Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière — Tél. Cent. 0-48 et Gut. 30-8

Présentation du 21 juillet 1919

LIVRABLE LE 22 AOUT 1919

Un jour en Dalecarlie, plein air ..... env. 15

Le Repentir de Rio Jim, drame en deux parties interprété par William S. Hart..... env. 57

Grand Cœur, drame en cinq parties interprété par Henry B. Walthall ..... env. 155

Charlot boxeur, comique en deux parties (réédition Essanay) ..... env. 65

Union-Eclair

12, Rue Gaillon — Tél. Louvre 14-1

Présentation du 23 juillet 1919

LIVRABLE LE 21 AOUT 1919

VEDETTE FILM U. A. — *La Paresse*, drame, aff. photos ..... env. 150

LIVRABLE LE 25 JUILLET 1919

ECLAIR. — *Eclair-Journal* n° 30 ..... env. 200

Ciné-Location-Eclipse

94, Rue Saint-Lazare — Tél. Louvre 32-79 et Cent. 27-4

Présentation du 21 juillet 1919

LIVRABLE LE 22 AOUT 1919

ECLIPSE. — *Capitales Italiennes*, plein air..... 190

FAMOUS PLAYERS. — *Molly* (réédition), comédie sentimentale interprétée par Mary Pickford 1550

C. I. E. — *Boulot nouveau riche*, comédie comique interprétée par M. H. Collen et Mlle Lily Pons 410

HORS PROGRAMME

TRANSATLANTIC. — *Le Vedette mystérieuse*, Grand ciné-roman en 12 episod. adapté par André Heuzé. 2e épisode : *A la Dérive*, aff. photos 710

Projectionnistes !

IL Y A PASTILLES ET PASTILLES
MAIS SACHEZ QUE SEULS LES

BLOCS-UNION

donnent une lumière éblouissante
Fixité — Durée — Economie
Franco les 10 blocs N° 2, 15 francs
CARBURE comprimé DELTA garanti
Chalumeaux, Miroirs, Générateurs DELTA
Fournitures Réparations
POSTES UNION-DELTA
LES PLUS PUISSANTS
Vente et location de Matériel et Films
LES MEILLEURS PROGRAMMES
LES MEILLEURES CONDITIONS

Union Cinématographique de France
34, rue Charles Baudelaire, PARIS
MAISON DE CONFIANCE FONDÉE EN 1905
MÉTRO : BASTILLE OU LYON
TÉLÉPHONE : ROQUETTE, 44-14

PETITES ANNONCES

1 fr. la ligne

A l'exception des Demandes d'emplois qui sont insérées gratuitement, pour les démobilisés, toutes les petites annonces sont facturées 1 franc la ligne.

Les ordres d'insertion, en conséquence, doivent être accompagnés de leur montant en mandat-poste.

Joindre un timbre à toutes les demandes de renseignement.

SI vous tenez à gagner du temps et de l'argent, faites toutes vos transactions à l'aide des Petites Annonces.

Si vous voulez mesurer la puissance du *Courrier* et sa diffusion, faites une petite annonce. Vous compterez ensuite les réponses qui vous parviendront.

DEMANDES D'EMPLOIS

FRANÇAIS, Opérateur-Electricien, Professionnel. Bonnes références, libre actuellement, demande place, France ou Etranger. Ecrire : Louis Cherri, Cinéma Nunez, Constantine (Algérie). (29-30)

OFFRES D'EMPLOIS

DUALA (Cameroun) hôtelier-restaurateur-cafetier, ayant glacière-boulangerie, cinéma, cherche associé ou commanditaire pour développer son affaire très intéressante. Ecrire L. M. Gd Hôtel, Duala (Cameroun). (Lettre recommandée). (27-30)

NOS camarades démobilisés sont sans emploi. Si vous avez besoin de personnel, Messieurs les Directeurs, demandez-le par la voie des petites annonces. Vous aurez vite sans perte de temps, toutes satisfactions. Les vrais professionnels lisent *Le Courrier*. (15)

ACHAT & VENTE DE MATÉRIEL

M. D., Pré-Saint-Gervais, G. D. Pantin. FABRIQUE DE FAUTEUILS à bascule et strapontins pour cinéma. Prix réduit et livraison rapide. Correspondances et commandes JACQUINET, 18, r. Belleville (20e). Nos 26-29.

A VENDRE à prix très avantageux en bloc ou par lots : 150 chaises pliantes en fer, 60 tables rondes en fer pour cafés. — Suis acheteur Fauteuils bascule, Décors, Rideau à l'italienne d'occasion. Ecrire et faire offres à Nicole 34, rue Jacques-Huet. Fécamp,

A VENDRE moteurs électriques triphasés 1 H. P. 1/3 H. P. 1/6 H. P. 1/8 H. P. Agence Franco-Américaine 33, Bd. du Temple Paris.

DE nombreux directeurs qui se réinstallent cherchent du matériel. Si vous en possédez à vendre, annoncez-le dans nos petites annonces à 1 fr. la ligne. Vous rendrez service et vous gagnerez de l'argent. (15)

APPAREILS projecteurs neufs et d'occasion à vendre. Blériot, 187, rue du Temple, Paris. (14)

A VENDRE 3300, poste Pathé Idéal, complet, tableau, bobines, cabine tôle, caisses, écran, salon sur cadre. Bonne affaire pour petit exploitant. Café. Société. Particulier. Visible et essai, Brouand, rue Réaumur, Paris. (29)

A VENDRE pour cause de double emploi, un cône pour projections fixes avec objectif. Un condensateur de 160 m/m, le tout entièrement neuf. S'adresser : Cinéma Glacier Castelnaudary (Aude). (29)

ACHAT & VENTE DE FONDS

SI VOUS désirez acheter un Cinéma faites une série de petites annonces dans *Le Courrier* à 1 fr. la ligne. Il n'existe pas de moyen plus sûr et plus économique. (14)

PERSONNE désire acheter ou installer cinéma, dans ville du centre de préférence, et d'au moins 15 ou 20.000 habitants. Faire offre au *Courrier*. Très pressé. (29-32)

LE MONITEUR DES CINÉMAS, 39 *bis*, Rue de Châteaudun, a de nombreux acheteurs pour cinémas à Paris, banlieue ou province. Faire offre d'urgence. (29-38)

JOLI Cinéma à remettre dans ville de 5 000 habitants sans concurrent. Prendre adresse au *Courrier*. — Ecrire. (29)

ON DEMANDE gérance de cinéma, Paris ou province. Serais disposé à fournir cautionnement 50.000 fr. Ecr. L. F., Poste restante. Hyères (Var). (29)

Le Gérant : Charles LE FRAPER.

IMPRIMERIE DU CENTRE

58, rue Grenéta. — Téléph. : Central 66-64

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE L'ACÉTYLÈNE

77, Avenue de Clichy, PARIS (17e)

Le Poste CARBUROX

produit une lumière régulière, fixe, égalant 20 ampères, permettant de passer **COLORIS** et **VIRAGES**, parce que son chalumeau ***"CARBUROX"*** est indéréglable, de fabrication et fonctionnement garantis.

En vente dans les meilleures maisons de la Cinématographie

RAPID-FILM

Travaux Cinématographiques

(Xe Année)

TIRAGE

DÉVELOPPEMENT

TITRES

RAPID = FILM = *6, rue Ordener,* Paris

(XVIIIe)

Téléphone : NORD 55-96

Scanned from the collections of La Cinémathèque française

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022)

ACLS